

Bulletin artistique et culturel destiné aux familles Février 2021

Chères familles,

Les mesures sanitaires nécessaires se renforcent, et j'espère que vous et vos proches vous portez bien.

La culture continue à vivre, en dehors des lieux culturels habituels, sur la scène numérique. N'hésitons pas à nous évader et nourrir notre curiosité ! Ce mois-ci, je vous propose de rencontrer des animaux emblématiques des pays du monde, de voyager en musique par les chemins de notre belle planète, de plonger dans l'histoire du jean, de faire quelques découvertes scientifiques, et nous amuser en art avec Mucha ou la bande dessinée ! Vous retrouverez également le quizz du mois, ainsi que les réponses au quizz du mois dernier.

Les vacances d'hiver approchent. Je vous souhaite du temps pour vous reposer, pour vous ennuyer, et aussi du temps pour de belles découvertes, avec ce nouveau numéro du Bulletin Artistique et Culturel !

Prenez soin de vous,

Bien cordialement,

Madame Juzeau, référent culture du collège Marcel Pagnol

Les rendez-vous du mois

Scène de carnaval, Giandomenico Tiepolo, 1754-1755



« C'est le mois le plus court : passons-le plus joyeux »

« Février », Louis-Honoré Fréchette, Les Oiseaux de neige, 1878

Tester ses connaissances sur les animaux emblématiques des pays



Je vous propose de passer un début d'après-midi ou de soirée en famille pour tester vos connaissances sur les animaux nationaux !

<https://www.readytogo.fr/blog/totems-et-animaux-emblematisques-des-pays-le-top-50>

Vous pouvez compléter votre découverte par des questions sur la situation géographique de chaque pays dans le monde, sa monnaie, les langues parlées, les plats traditionnels, et bien sûr, les spécificités de chaque animal national !

Amusez-vous bien !

Comprendre et réaliser des activités scientifiques



Un volcan allemand en train de se réveiller ?

<https://youtu.be/cwxBy1-dObY>

Pour attiser notre curiosité et nous faire vivre des moments de science à la fois éclairants et ludiques, <https://leblob.fr/> nous prépare mille expériences enrichissantes à vivre chez nous, à travers un large panel de thématiques : archéologie et paléontologie, astronomie et espace, histoire des sciences, santé, société, technologie, terre, arts et sciences.

Vérifiez, en visitant ce magazine vidéo augmenté, en libre accès!

Vivre le festival « Au Fil des voix », rendez-vous militant des grandes voix du monde



La bassiste et chanteuse Manou Gallo

En attendant dans les jours prochains les dates de diffusion gratuite des concerts au 360 Paris Music Factory sur <https://www.aufildesvoix.com/>, vous pouvez d'ores et déjà découvrir sur Spotify la playlist « Au Fil des Voix 2021 » (lien sur la page d'accueil du site précité), mêlant des styles musicaux venus des quatre coins du monde, et goûter en avant-première aux musiques des artistes de cette année, sur l'onglet « Programme ».

<https://www.aufildesvoix.com/fr/programme>

Dépaysement et plaisir assurés !

Visiter en ligne l'exposition consacrée au « Jean » sous toutes ses coutures : mode, consommation, industrie et innovation



Je vous suggère une sortie culturelle de 1 heure, recommandée dès 9 ans, à vivre chez soi et partager en famille. Vous pouvez choisir votre date durant les vacances scolaires (les mercredi et dimanche à 16h). Quelques heures avant l'événement, vous recevez un lien de connexion à la plateforme de diffusion Zoom, votre identifiant et votre mot de passe.

Cette visite commentée revient à 8€ pour toute la famille.

Partir à la découverte de Mucha et l'Art Nouveau



Un livret-jeu offert par le Musée du Luxembourg, à l'attention des 7-12 ans
https://museeduluxembourg.fr/sites/luxembourg/files/Livret_Jeu_Mucha.pdf

S'initier à la richesse de la bande dessinée grâce au Festival d'Angoulême

Le Festival d'Angoulême célèbre avec succès la bande dessinée et ses auteurs chaque année, au mois de janvier, depuis plus de 40 ans. La 48^{ème} édition a dû elle aussi s'adapter au contexte de la pandémie dans lequel nous évoluons tous.

En gardant l'espoir de conserver une édition 2021 qui rassemble auteurs, éditeurs, libraires et lecteurs fin juin 2021, nous pouvons découvrir la diversité du genre de la bande dessinée grâce à de courtes vidéos (capsules de 5 minutes

environ chacune) dans lesquelles les dernières BD de la sélection officielle nous sont présentées par leurs auteurs ou leurs éditeurs. A vous de vous laisser guider par les titres qui accrochent votre attention !

<https://www.bdangouleme.com/videos/48>



Vignette extraite du Roi des oiseaux, de Alexander Utkin

Parmi toutes ces nouveautés, j'en ai toutefois retenu 3 pour vous, afin de varier les découvertes graphiques, narratives ainsi que les publics ciblés :

-Dragman, de Steven Appleby (auteur britannique) : une bande dessinée à caractère autobiographique, bâtie sur l'expérience personnelle de travestissement du dessinateur du *Guardian*, un livre « palpitant et amusant qui parle du secret d'avoir une double identité, comme un super héros », un livre qui « célèbre l'acceptation de soi », un livre qui « s'adresse à tout le monde » et n'est pas un livre LGBT (je le conseille plutôt aux élèves de 3^{ème}, dont le thème du récit de vie est au programme de français, et je vous signale que la vidéo de présentation est en anglais sous-titré français, avec un débit très posé de l'auteur, ce qui devrait faciliter votre compréhension en langue originale)

-Cascade, de Fabio Viscogliosi (auteur français) : une bande dessinée liée également aux souvenirs personnels (choses, personnes, lieux) de l'auteur, dont le titre est par ailleurs lié à la cascade des événements, aux actions du récit qui arrivent en cascade (ce livre est à conseiller plutôt à partir de la 4^{ème})

-Le Roi des Oiseaux, d'Alexander Utkin (auteur russe) : une longue bande dessinée de 180 pages, une guerre d'animaux pour une pomme magique, un coffre en or plein de surprises, un esprit des eaux retors... Ce conte inspiré du folklore russe est narré par Gamaïoun, qui se présente ainsi en introduction : « Je suis un oiseau magique à tête humaine de la mythologie slave. Je prédis l'avenir et connais le passé. Crois-le ou non : je sais tout. Mais ce que je préfère, c'est raconter des histoires, de bravoure, d'amour ou de sagesse. Parfois, elles semblent un peu effrayantes, mais je préfère les dire "palpitantes" ! » Le ton est donné : petits et grands, écoutez ! (je recommande cette BD particulièrement pour les 8-12 ans, d'autant que le conte est au programme du cycle 3 ; notez que la vidéo de présentation est en anglais sous-titré en français)

Si vous souhaitez découvrir le palmarès de la 48^{ème} édition du Festival d'Angoulême, il est paru le 29 janvier dernier dans *Le Monde* :

https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/01/29/festival-d-angouleme-2021-decouvrez-les-bd-du-palmares_6068145_3246.html

Ephéméride du mois

- 2 février 1882 : naissance de James Joyce, auteur de *Ulysse*
- 4 février 1805 : Napoléon I^{er} signe le décret fixant la numérotation des rues de Paris
- 5 février 1936 : sortie des *Temps Modernes*, de Chaplin, son dernier film muet
- 7 février 1812 : naissance de Charles Dickens
- 11 février 1932 : naissance de Maryse Condé
- 14 février 1879 : La Marseillaise redevient l'hymne national de la République restaurée
- 16 février 1848 : dernier concert de Chopin à Paris
- 20 février 1935 : Caroline Mikkelsen devient la première femme à poser le pied sur l'Antarctique
- 23 février 1455 : parution de la Bible de Gutenberg, premier livre imprimé avec des caractères mobiles
- 24 février 1982 : naissance d'Amandine, premier « bébé éprouvette » suite à une fécondation in vitro

Quizz du mois

1. Quel est le nom du premier auteur à avoir raconté les aventures d'Ulysse ?
2. Quel peintre a immortalisé le sacre de Napoléon I^{er} ?
3. Dans quelle scène célèbre des *Temps modernes* entend-on la voix de Chaplin ?
4. Agé de douze ans seulement, Charles Dickens devint employé, car ses parents n'avaient plus suffisamment d'argent pour lui payer ses études. Que fabriquait l'entreprise pour laquelle il travaillait alors ?
5. Quel est le titre de l'autobiographie que Maryse Condé a écrite ?
6. Quel est l'auteur de notre hymne national, « La Marseillaise » ?
7. Avec quel auteur français Chopin partagea-t-il plusieurs étés aux Baléares ?
8. Quel animal est le symbole de l'Antarctique ?
9. Aujourd'hui, combien d'exemplaires complets de la Bible de Gutenberg connaît-on dans le monde ?
10. Par quelle abréviation désigne-t-on couramment une fécondation in vitro ?

Réponses au quizz du mois de janvier

1. De quelle nationalité était Jacques Brel ?

Jacques Brel, auteur, compositeur et interprète, était belge.

Vous pouvez découvrir sa vie, résumée par sa fille, France Brel, sur le site qui lui est dédié : <http://fondationbrel.be/biographie>

Vous y trouverez également des extraits de ses principales chansons : <http://fondationbrel.be/chansons/>

2. Pierre Corneille a-t-il inventé le personnage du Cid ?

Non, Pierre Corneille s'est largement inspiré d'une pièce de l'auteur espagnol Guillen de Castro, pièce parue en 1631, soit 6 ans seulement avant Le Cid. Corneille fut d'ailleurs accusé de plagiat.

Lorsque cela nous sera de nouveau possible, je vous conseille vivement la **visite de la Maison Pierre Corneille**, 502 rue Pierre Corneille, 76 650 Petit Couronne. L'accès aux collections permanentes (incluant les salles de la maison, salle à manger, cabinet de travail, chambre, bibliothèque, et le jardin) est gratuit.
<https://museepierrecorneille.fr/fr>



3. Pour quelle raison Simone de Beauvoir a-t-elle risqué l'emprisonnement en publiant un texte en Une du *Nouvel Observateur* en 1971 ?

En 1971, Simone de Beauvoir rédige à la Une du journal un article dans lequel, avec 342 autres femmes, **elle déclare avoir eu recours à l'avortement** malgré l'interdiction pénale. Elle s'exposait ainsi à des poursuites pénales, pouvant aller jusqu'à l'emprisonnement, puisque l'avortement était alors illégal en France.

Le manifeste commence par ces phrases : « Un million de femmes se font avorter chaque année en France. Elles le font dans des conditions dangereuses en raison de la clandestinité à laquelle elles sont condamnées, alors que cette opération, pratiquée sous contrôle médical, est des plus simples. On fait le silence sur ces millions de femmes. Je déclare que je suis l'une d'elles. Je déclare avoir avorté. De même que nous réclamons le libre accès aux moyens anticonceptionnels, nous réclamons l'avortement libre. »

C'est un **appel féministe** pour la dépénalisation et la légalisation de l'interruption volontaire de grossesse qui ouvre la voie à l'adoption, quatre ans après, de la **loi Veil**. Je vous propose de visionner l'intervention de Madame Simone Veil à l'Assemblée nationale le 26 novembre 1974, lorsqu'elle présente son projet de loi relatif à l'IVG (interruption volontaire de grossesse).

<https://www.ina.fr/video/I07169806>

Grâce à de telles femmes, nous pouvons aujourd'hui, en France, disposer de notre corps.



Simone de Beauvoir

Simone Veil

4. Qui Zola accuse-t-il dans son article « J'accuse » et de quoi ?

Dans son article intitulé « J'accuse » et publié le 13 janvier 1898 en première page du quotidien parisien *L'Aurore* sous la forme d'une lettre ouverte au président de la République, Félix Faure, Emile Zola accuse le gouvernement de l'époque d'antisémitisme dans l'affaire Dreyfus.

Émile Zola n'y est pas allé de main morte ce jour-là. Le 13 janvier 1898, il signe un article incendiaire à l'adresse du président de la république française dans le journal *L'Aurore*. Dans son article, cet auteur de romans, très engagé en faveur des droits de l'homme, attaque en les nommant un à un des généraux et des officiers de l'armée. Que des militaires haut gradés en principe intouchables ! Zola les accuse d'avoir tout fait pour faire condamner l'un des leurs : l'officier français Alfred Dreyfus, puni pour avoir fourni des renseignements militaires à l'Allemagne. Zola, et des centaines d'autres personnes avec lui, sont convaincus que Dreyfus a été l'objet d'une machination. Qu'il est innocent. Son seul tort : être juif.

Dreyfus fut finalement libéré et reconnu innocent. Auparavant, Zola, lui, fut condamné pour ses propos injurieux. Sa phrase reste l'un des plus beaux appels au courage et à la résistance. Demain, «Un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité »

5. Sur quelle partie de son corps porte la célèbre tirade de Cyrano au début de la pièce d'Edmond Rostand ?

Sur son nez !

Je vous recommande vivement de retrouver avec délices cette fameuse tirade ! Je vous en propose plusieurs interprétations :

- Gérard Depardieu, en 1990, dans l'adaptation cinématographique de la pièce par Jean-Paul Rappeneau

<https://www.youtube.com/watch?v=PMVrWMzpzMU>

- Jacques Weber, en 1983, invité sur le plateau de l'émission *Champs-Élysées* par Michel Drucker

<https://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/1983-jacques-weber-et-la-celebre-tirade-du-nez-de-cyrano>

- Jean Piat, en 1964 (en bas de la page, sur l'adresse précédente)

6. Dans son testament, Edmond Goncourt consacre son héritage à la création d'un prix littéraire récompensant le meilleur ouvrage d'imagination en prose paru dans l'année ; depuis 1914, ce prix est remis par un groupe de combien d'écrivains (1^{ère} partie de la question) après un déjeuner dans quel restaurant parisien (2^{ème} partie de la question) ?

Depuis 1914, le Prix Goncourt est remis par un groupe de dix écrivains après un déjeuner au restaurant Drouant à Paris.

Le Prix Goncourt, jadis doté de cinq mille francs-or, est aujourd'hui réduit à un chèque symbolique de dix euros !

Au mois de novembre dernier, pour la première fois, en raison du reconfinement, le lauréat, Hervé Le Tellier, a réagi à son prix non au restaurant Drouant et sous une nuée de caméra et de micros, mais sur Zoom, depuis un bureau chez son éditeur Gallimard !

7. Quels furent les deux présidents des Etats-Unis après et avant Barack Obama ?

Les mandats présidentiels sont de 4 ans, renouvelables une seule fois.

20 janvier 1993 : Bill Clinton
20 janvier 2001 : George W. Bush
20 janvier 2009 : Barack Obama
20 janvier 2017 : Donald Trump
20 janvier 2021 : Joe Biden

8. Grâce au renard, que découvre le petit prince de Saint-Exupéry ?



Grâce au renard, le Petit Prince découvre la profondeur de l'amitié. C'est le renard qui lui explique ce que signifie le terme « apprivoiser », et lui délivre des enseignements restés dans les mémoires.

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »
« Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »
« C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. »
« Droit devant soi on ne peut pas aller bien loin. »

Si vous voulez écouter le livre entier, vous pouvez vous rendre à l'adresse suivante et vous laisser porter :

<https://www.youtube.com/watch?v=07bFeFHWqb0>

Si vous souhaitez en découvrir davantage sur Saint Exupéry et son œuvre, je vous conseille de vous rendre sur le site fondé par ses 4 neveux :

<https://www.antoinedesaintexupery.com/>

9. Le Cullinan a été découpé en 9 grosses pierres et des centaines de plus petites, évaluées à des millions de dollars ; où se trouve actuellement les plus grosses ?

Elles se trouvent dans la Tour de Londres.



En effet, la plus grosse pierre s'appelle «l'étoile de l'Afrique I» ou «Cullinan I» et, avec 530 carats, c'est le plus gros diamant incolore de qualité fine au monde. La deuxième plus grande pierre, «l'étoile de l'Afrique II» ou «Cullinan II», fait 317 carats. Ces deux pierres, ainsi que le «Cullinan III», sont exposées avec d'autres bijoux de la couronne britannique (qui se trouvent dans la Tour de Londres). Le Cullinan I est monté dans le sceptre royal du souverain britannique, tandis que le Cullinan II siège dans la couronne impériale.

Ces pierres, alors non découpées, avaient été offertes en cadeau d'anniversaire au roi Edouard VII de Grande-Bretagne en 1907, par la colonie britannique sud-africaine Transvaal, qui avait elle-même acheté le diamant à Sir Thomas Cullinan, propriétaire de la mine de Prétoria où il fut découvert.

Pour en découvrir davantage sur les Joyaux de la Couronne et les observer, je vous invite à vous rendre sur le site de la [Tower of London](https://www.toweroflondon.gov.uk/), site en anglais (traduction possible pour les plus jeunes).

<https://www.hrp.org.uk/tower-of-london/history-and-stories/the-crown-jewels/#gs.p29wnh>

10. Une première ébauche d'Académie avait été initiée sous le règne d'Henri III ; selon lui, à quoi étaient nécessaires les Lettres et les Arts ?

Selon Henri III, qui venait d'apaiser une quatrième guerre civile, les Lettres et les Arts étaient nécessaires **à la paix d'une nation**, l'un n'allant pas sans l'autre. Cependant, les réunions provoquées deux fois par semaine autour du monarque ne revêtaient aucun caractère institutionnel. Ces assemblées de penseurs et artistes restaient secrètes.

En 1629, ces rassemblements se poursuivent autour de Valentin Conrad. S'inspirant des académies italiennes, Richelieu veut en faire une institution. Les lettres patentes de Louis XIII fondent ainsi l'Académie Française en 1635. Mais on s'éloigne de la conception d'Henri III pour qui la philosophie devait aider la politique à ramener la paix. Au contraire, dans le préambule des lettres patentes, Louis XIII explique qu'il est temps de s'occuper de la langue dans le pays où il a rétabli la paix et d' « enrichir [l'Etat] de tous les ornements convenables ».

Se pose dès lors la question de cette Académie qui doit « donner des règles certaines à notre langue et la rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences ». Mission qui sera souvent remise en question car l'Académie sera taxée de conservatisme. On ira même jusqu'à s'interroger sur son utilité...

L'Académie Française siège à l'Institut de France, à Paris. **Deux élèves du collège y ont été reçus l'an dernier**, afin d'être récompensés pour leur poème dans le cadre du concours Patrimoine en poésie. Vous retrouverez l'article consacré à cette journée dans la rubrique « Divers » (article du 10 mars 2020) du site du collège.

Et pour en découvrir davantage sur l'Institut de France et l'Académie Française, n'hésitez pas à vous rendre sur les sites Internet, <https://www.institutdefrance.fr/> et <http://www.academie-francaise.fr/>.

