

## *Bulletin artistique et culturel destiné aux familles*

### *Février 2020*

*Chères familles,*

*Par les frimas de février, qu'il est bon de rester tranquillement blottis dans son canapé ou confortablement installés devant un grand écran ! Je vous propose de partir à la découverte de l'art du cinématographe, notamment de ses débuts. Bonnes découvertes!*

*Au plaisir de partager art et culture avec vous,*

*Madame Juzeau, référent culture du collège Marcel Pagnol*

### *Les débuts du cinématographe*

Je vous souhaite un agréable petit voyage dans le temps, à travers ces films cultes, à emprunter en médiathèque ou à visionner en extraits sur votre tablette.

1895 Les frères Lumière inventent le cinématographe, qui parvient à enregistrer des images sur une pellicule et à les projeter sur un écran. Ce sont les débuts du **cinéma muet**.

Méliès, Voyage dans la lune, 1902

Charlie Chaplin, Les Temps modernes, 1936, ou La Ruée vers l'or, 1925  
<http://www.transmettrelecinema.com/film/ruee-vers-lor-la/#video> (extrait)  
<https://www.youtube.com/watch?v=gWsU67J-qUc> (bande annonce)

Murnau, Nosferatu le vampire, 1922 (peut effrayer les plus jeunes, à partir de 13 ans)  
<https://www.arte.tv/fr/videos/003543-000-A/nosferatu-le-vampire-de-f-w-murnau/>

Fritz Lang, Metropolis, 1927 (science-fiction)

1927, débuts du **cinéma parlant**. Jusque-là, le cinéma était accompagné de musique improvisée en direct par un pianiste ou un organiste, mais il restait muet, et le jeu des acteurs s'apparentait plus au mime qu'à la comédie.

Alan Crosland, Le joueur de jazz, 1927: le son synchronisé est limité aux chansons ; toute l'action du film reste muette, seulement accompagnée de musique et de panneaux explicatifs.  
[https://www.lepoint.fr/cinema/il-y-a-80-ans-le-premier-film-parlant-06-10-2017-2162497\\_35.php](https://www.lepoint.fr/cinema/il-y-a-80-ans-le-premier-film-parlant-06-10-2017-2162497_35.php)

1937, débuts du **cinéma en couleurs**

Walt Disney, Blanche-Neige et les sept nains, 1937  
Michael Curtis, Les Aventures de Robin des bois, 1938 (avec Errol Flynn)  
Victor Fleming, Le Magicien d'Oz, 1939 (avec Judy Garland)  
Victor Fleming, Autant en emporte le vent, 1939 (avec Vivien Leight et Clark Gable)  
Fantasia, 1940

## *A l'affiche en ce moment dans les salles*



[Jojo rabbit](#), film de Taika Waititi (tout public)

Pourquoi vous conseiller ce film?

### Synopsis

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.

### Adaptation

Jojo Rabbit est adapté du roman *Le Ciel en cage* de Christine Leunens publié en 2004. C'est par sa mère, une Néo-Zélandaise dont la famille juive russe a émigré au début des années 1900, que Taika Waititi a découvert le livre : *"celui-ci m'a intrigué parce que cette histoire était racontée à travers le regard d'un enfant allemand endoctriné, éduqué à la haine par les adultes"*. Le réalisateur a injecté dans cette histoire grave et sérieuse la tonalité comique de son univers. *"Dans les films de Taika, le rire n'est jamais gratuit. Il y a des conséquences. Même si vous ne les voyez pas tout de suite, vous les sentirez. Il titille votre conscience"*, explique Leunens.

### Rire d'Hitler

À l'instar de Charlie Chaplin, Ernst Lubitsch, Mel Brooks, Roberto Benigni ou encore Quentin Tarantino, Taika Waititi utilise l'humour pour évoquer Hitler et la Seconde Guerre mondiale : *"Je ne voulais en aucun cas faire un drame classique sur la haine et les préjugés parce que nous sommes désormais beaucoup trop habitués à ce genre de films. [...] Alors, dans Jojo Rabbit, j'amène le public au bon état d'esprit en le faisant rire, et une fois qu'ils ont baissé la garde, je commence à semer ces petites doses de drame qui ont un poids sérieux et prennent leur place en eux"*.

### La guerre à travers les yeux d'un enfant

Ce n'est pas la première fois que Taika Waititi met en scène des enfants dans ses films. Les héros de *Boy* et d'*À la poursuite de Ricky Baker* étaient déjà des garçons. Si dans le livre, le personnage de Jojo vieillit, ce n'est pas le cas dans le film. *"J'étais intéressé à l'idée de voir la folie de la guerre et la haine, si manifestes chez les adultes, à*

*travers les yeux d'un enfant. Nous autres adultes, sommes censés guider les enfants et les élever pour qu'ils soient meilleurs que nous. Pourtant, quand les enfants nous regardent en temps de guerre, les adultes doivent leur sembler ridicules et fous", explique-t-il. De plus, il était important que Jojo soit clairement perçu comme un garçon de 10 ans qui ne sait vraiment rien de rien afin que le public s'attache à lui : "Il adore l'idée de s'habiller en uniforme et d'être accepté par le groupe. C'est comme cela que les nazis ont endoctriné les enfants, en leur faisant sentir qu'ils font partie de ce 'club' qui paraissait si cool".*

#### Une femme forte

Si le film est centré sur le petit garçon, le personnage de la mère, Rosie Betzler, tient un rôle primordial dans l'histoire. Inspiré par les femmes fortes de sa vie et par Ellen Burstyn dans Alice n'est plus ici de Scorsese, le réalisateur voulait que Jojo Rabbit soit aussi l'histoire d'une mère célibataire très forte qui essaie de sauver son fils tout en préservant son innocence.

### *A venir: Films courts en Normandie*



En partenariat avec Normandie Images, allez découvrir des **courts-métrages tournés dans notre région** à la médiathèque de Pacy-sur-Eure, le vendredi 20 mars 2020, sur inscription au 02 78 99 06 25 (gratuit) (un conseil, s'inscrire dès maintenant!)

### *A visiter à Paris*



**Le Musée de la Cinémathèque**, 51 rue de Bercy, 75 012 (2,5€ pour les moins de 18 ans, et 5€ pour les adultes)

Espace dédié aux plus belles pièces des collections de la Cinémathèque française, le Musée propose de découvrir un patrimoine unique au monde couvrant la préhistoire du cinéma à nos jours. Costumes et accessoires mythiques, luxueux modèles de lanternes magiques, boîtes à images et vues d'optiques du 18ème, caméras et projecteurs, maquettes ou éléments de décors, affiches, photographies, manuscrits et autres archives forment un ensemble exceptionnel, sans doute le plus ancien au monde, acquis par des pionniers de la collection de cinéma et constamment enrichi.